

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г.Владимира  
«Детский сад № 115 комбинированного вида»

Рассмотрена  
на Совете педагогов № 1  
от « 31 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНА  
И.о. заведующего МБДОУ  
«Детский сад № 115»  
Н.В. Соколова  
Приказ № 20-7  
№ 415  
от « 07 » 09 20 23 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

«ВЕСЕЛЫЕ ПЕСЧИНКИ»

Уровень - базовый  
Срок реализации программы 2 года

Составители: воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 115»  
Ионова Юлия Сергеевна

Владимир, 2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Особенности организации занятий
4. Материально-техническое обеспечение
5. Список используемой литературы

## Пояснительная записка

Игра с песком - это естественная и доступная для каждого ребёнка форма взаимодействия и преобразования мира.

Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песок в развивающих, обучающих занятиях с помощью метода "SandArt"- это самостоятельный вид искусства рисование песком (техника порошка, сыпучая анимация), сочетание вида искусства и терапии. Метод "SandArt" - систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач (Авторы: Никитина О.Н., Соснина М.В.).

Рисуя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее ограниченной для ребёнка форме можем передать ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. Перенос деятельности в близкую для детей среду и с помощью доступного для них материала (песка) даёт большой воспитательной и образовательной эффект, нежели стандартные формы обучения:

- существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь, моторика.

- это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования.

- при использовании песка мощно развивается «тактильная» чувствительность, как основа развития " ручного интеллекта". Тактильное воспитание и мелкая моторика рук и пальцев - это та область психики, которые на сегодняшний день требуют внимания.

Практика показывает, что родители очень поздно обращают внимание на развитие мелкой моторики, чаще перед поступлением ребенка в школу, когда с проблемами мелкой моторики проявляются и проблемы с речью. У детей проявляется ряд трудностей: низкий уровень зрительно-моторной координации, трудности выполнения графических упражнений, задержка в развитии речи, что сказывается на развитии ребенка, его общении с другими детьми. Развитие двигателей активности, мелкой моторики рук позволяет решать эти проблемы. Рисуя песком, ребёнок задействует и пальцы, и кисти рук.

Рисование развивает тонкое тактильное восприятие, требует анализа и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал.

Тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с их помощью познается мир. Поэтому игровые занятия начинаются с развития именно этого вида чувствительности.

Ребёнок, овладевший навыками рисования с использованием разных материалов, имеющий достаточный опыт этой деятельности, легко, без усилия овладевает письмом просто как ещё одним способом изображения. Это весьма

важная способность, не зря ведь одним из признаков готовности ребенка к школьному обучению является умение скопировать (перерисовать) написанное письменными буквами слово на незнакомом ему языке. Следует также учитывать и то, что самостоятельное, а значит мотивированное для ребёнка, рисование узоров и мелких деталей великолепно тренирует мелкую моторику руки, а стремление передать в рисунке сюжетное содержание, а также последующее использование изображения как знака являются подготовительной ступенью для формирования письменной речи.

В рисование на песке и с помощью песка есть психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы потом показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не даёт созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность с процесса на результат.

Играя, ребёнок испытывает удовольствие, и это побуждает его к новым открытиям и изобретениям. Таким образом, ребёнок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке. Образы, возникающие в сознании, находят свое выражение в реальных и видимых формах. При этом они не боятся ошибиться или сделать что-то неправильно, нет боязни белого, чистого листа, когда ребёнок боится нарисовать неправильно. При рисовании песком легко всё изменить, исправить и даже превратить в изображение.

Терапия искусством может служить способом освобождения от конфликтов и сильных переживаний; ускорителем терапевтического процесса; вспомогательным средством для интерпретации и диагностической работы.

Занятия с песком способствуют гармонизации психоэмоционального состояния. Ребёнок может оказаться в состоянии психоэмоционального напряжения из-за повышенных нагрузок, завышенных ожиданий со стороны взрослых, отрицательных оценок, неразрешенности детских проблем, дефицита свободы движений и т.д. Психическое напряжение вызывает мышечный тонус. Расслабление мышц вызывает снижение эмоционального напряжения и приводит к успокоению. Поэтому метод "SandArt" наиболее подходящее средство для профилактики и снижения психоэмоционального напряжения, также полезен для детей с агрессивным поведением, замкнутых, тревожных детей.

Наблюдения и опыты показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает её прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка. Ребёнок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребёнок получает первый опыт рефлексии (самоанализа).

Учиться понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Современные требования к дошкольному образованию ставят во главу угла индивидуальный подход как ребёнку и игру, а занятием должна стать интересная для детей, специально организованная педагогам специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определённой информации об окружающем мире,

формирование определенных знаний, умений и навыков. Всем этим требованиям соответствует метод "SandArt", рисование песком на световых столах.

**Цель:** сопровождение развития детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

Развитие моторики рук, мышление посредством использования метода "SandArt" у детей дошкольного возраста.

Обогащение эмоционального опыта, профилактика эмоционального напряжения.

**Подзадачи:**

**Обучающие**

1. Научить различным способом засыпки поверхности светового стола:

- просеивание
- расхлопывание
- дождик
- торнадо

2. Научить использованию, применению различных техник рисования на световом столе:

- пальцами поочередно
- кулаком
- ребром ладони
- щепотью
- мизинцами
- одновременное использование нескольких пальцев
- симметрично двумя руками
- отсекая лишнее
- посыпка из кулачка струйки песка

3. Способствовать снятию мышечного напряжения.

4. Способствовать повышению самооценки, уверенности в себе.

5. Способствовать осознанию в себя, умение выражать собственные чувства.

**Развивающие:**

1. Развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образного мышление).

2. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.

3. Развивать зрительно-моторную координацию движений, тактильную чувствительность.

4. Развивать межполушарное взаимодействие: свободное владение кистями обеих рук.

5. Расширять кругозор и общую осведомленность.

**Воспитательные:**

1. Предоставить возможность комфортного пребывания в коллективе.

2. Стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

**Возраст детей:**

В группу первого года обучения зачисляется дети 4-6 лет;

В группу второго года обучения зачисляется дети 6-7 лет.

### **Особенности набора детей в группу:**

#### **Набор осуществляется:**

-По запросу родителей при наличии желания у ребенка рисовать песком.

**Количество детей в группе:** 5-10 человек.

#### **Ожидаемые результаты**

Концу курса занятий предполагается, что произойдут изменения в освоении поставленных задач и подзадач:

#### **Обучающие:**

-Дети научиться различным способам засыпки поверхности светового стола, использованию, применению различных техник рисования на световом столе.

-Познакомиться с одним из способов снятия напряжения.

-Станут более уверенными, повысится самооценка.

#### **Развивающие:**

-Произойдет развитие зрительно-моторной координации движений, тактильной чувствительности, познавательных процессов (восприятие, внимания, памяти, наглядно-образного мышления) - повысится уровень развития.

-Произойдет дальнейшее развитие творческих способностей, воображения, фантазий.

#### **Воспитательные:**

-Будут развиваться коммуникативные навыки и навыки самостоятельности.

В основе программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые песчинки»

Составитель программы педагог-психолог МАДОУ детский сад комбинированного вида №5 " Умка" г.Балаково Саратовской области Пророкова Н.В

Рецензент программы: магистр психологии, руководитель секции "SandArt" Ассоциации Песочной Терапии, преподаватель ИПП " Иматон", педагог психолог высшей категории ГБУ ДО ЦППМСП Фунзенского района в области гелльштат-подхода, педагог студии песочной анимации SandARTict Никитина О.Н.

Год разработки программы: 2020

### **Учебно-тематический план программы дополнительного образования " Весёлые песчинки" первого года обучения (дети 4-6 лет)**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
Раздел: Линии		5
1	Знакомство	1
2	Ежик в лесу	1
3	Снежинки/или одуванчики	1
4	Сказочный домик	1

5	Сороконожка	1
Раздел: Спиральки		2
6	Улитка	1
7	Жучки-паучки	1
Раздел: Фигуры		4
8	Круг и овал	1
9	Круг и квадрат	1
10	Треугольник	1
11	Прямоугольник	1
Раздел: Весёлые фигуры		6
12	Утка и утята	1
13	Медвежонок	1
14	Белочка и зайчик	1
15	Красивые птицы	1
16	Лисичка-сестричка	1
17	Жираф	1
Раздел: Транспорт		4
18	Самолет	1
19	Автобус	1
20	Кораблик	1

21	Ракета	1
Раздел: Декоративные элементы		2
22	Красивый платок	1
23	Праздничная тарелочка	1
Раздел: Люди		3
24	Мальчик и девочка	1
25	Девочка гуляет/танцует	1
26	Мальчик катается на лыжах	1
Раздел: Деревья		4
27	Красивое дерево- Осень	1
28	Елочка	1
29	Красивое дерево-Зима	1
30	Красивое дерево -Весна	1
Раздел: Создание картин		4
31	Весна пришла в лес	1
32	Лето на опушке	1

**Учебно-тематический план программы дополнительного образования "  
Весёлые песчинки" второго года обучения (дети 6-7 лет)**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Необыкновенные следы жителей	1

2	Волшебны круг	1
3	Строгий квадрат	1
4	Необычный треугольник	1
5	Упрямый прямоугольник	1
6	Загадочный ромб	1
7	Веселый овал	1
8	Смешная спираль	1
9	Непредсказуемый зигзаг	1
10	Овощи	1
11	Фрукты	1
12	Ягоды	1
13	Цветы	1
14	Деревья	1
15	Насекомые	1
16	Птицы	1
17	Морские жители	1
18	Домашние животные	1
19	Дикие животные	1
20	Животные жарких стран	1
21	Дома и город песочной страны	1

22	Транспорт	1
23	Портреты	1
24	Сказочные герои	1
25	Красивый платок	1
26	Весна	1
27	Лето	1
28	Осень	1
29	Зима	1
30	Елочка	1
31	Космическое путешествие	1
32	Моя любимая игрушка	1

#### Режим занятий

Данные программы рассчитана на 36 часов. При 1 занятиях в неделю во 2 половине дня, программа рассчитана на 2 учебных года.

Продолжительность занятия:

Первый года обучения (дети 5-6 лет) 25 минут.

Второй год обучения (дети 6-7 лет) 30 минут.

**Формы организации обучения:** групповая (5-10 человек)

Выбор количества детей зависит от: возрастных и индивидуальных особенностей детей; сложности материала. По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей.

Творческие занятия-фантазии, насыщенные играми и самостоятельными творческими заданиями.

#### **Особенности организации занятий.**

Занятия по структуре комбинированные, состоят из двух частей:

**1 часть:** рисование на световом столе

**2 часть:** рисование цветным песком (солью) или изготовление поделки, которую дети забирают с собой после занятия.

2 часть необходима по той причине, что часто ребёнку в старшем дошкольном возрасте важно получить одобрение со стороны значимых взрослых, показать результат своей работы дома, рисунок на световом столе недолговечен и взять его с собой невозможно.

Однако возможно рисунок сфотографировать и сделать фотовыставку, поэтому возможно проводить занятия, как комбинированные, так и отдельные в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

Каждая встреча с детьми состоит вводной, основной и заключительной частей.

**1 часть:** рисование на световом столе песком.

**Вводная часть** - проводится упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию (пальчиковые игры с музыкальным сопровождением).

### **Основная часть:**

1 этап- Предусматривает использование художественного слова по теме. Педагог с детьми обсуждает, что и как будут рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать, используется показ педагога.

2 этап - Рисование по желанию на световом столе или игра на развитие воображения "На что это похоже" - рисуется незаконченные фигур и разнообразными способами педагогом, а детям предлагается превратить эту фигуру в рисунок. Дети дорисовывает уже изученными приемами по желанию, без подсказок. Основная часть сопровождается инструментальной музыкой: произведениями классической музыки П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т.д).

Во время работы с детьми обсуждаются эмоции, которые они испытывают.

2 часть - рисование цветным песком (солью) или изготовление поделки, которую дети забирают с собой после занятия. Тема поделки созвучно теме рисование.

Это может быть:

- непосредственно предметное или сюжетное рисование цветным песком, Возможна замена цветной солью (соль+ гуашь.)

- украшения врезных шаблонов из картона.

Цвет, способ рисование выбирают дети по желанию.

Заключительная часть- предлагается рассматривание, любование детьми своих работ и рисунков товарищей. Заключение деятельности детские работы фотографируются.

В конце курса занятий из работ оформляются фотоальбом для каждого ребёнка.

Во время реализации программы предполагается внесение изменений (корректив) в планы, программы с учётом потребностей и интересов детей.

#### **Рекомендации к организации деятельности:**

- Чтобы избежать неразберихе вокруг световых столов, нужно предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить для них несколько правил (см. Приложение)

- Световые столы должны постоянно находиться в специально отведенном для них месте.

- Желательно, чтобы дети работали стоя, так у них будет больше свободы движений.

- Световые столы лучше не помещать В углу комнаты. К столу должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).

-Световой стол с песком следует установить на Большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше от светового стола, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятия с песком.

-Материалы, которые в данный момент не используется, лучше убрать специальный ящик.

-Детям будет удобнее работать, если в их распоряжении имеется стойка или коробка, предназначенная для хранения вспомогательных материалов: цветной бумаги, картона, которые могут быть использованы во 2 части, для изготовления поделок.

#### **Формы и методы контроля освоения программы**

**Входящий контроль:** наблюдение, беседы с родителями, экспресс-анкета, тестирование.

**Промежуточный контроль:** устный опрос, тестовые задания (в виде заданий "Дорисуй", анализ допущенных ошибок).

**Итоговый контроль:** итоговые задания, в которых дети могут использовать изученные приемы работы на световом столе.

#### **Материально-техническое обеспечение курса**

1. Световые столы для рисования песком-5 шт.
2. Кварцевый песок 10 кг
3. Природный материал и дидактический материал: воронки, резиновые шарики с шипами, шишки - для пальчиковых игр, деревянные, стеклянные шарики, разноцветные счетные палочки, пластмассовые элементы для украшения поделок.
4. Цветной кварцевый песок

5. Цветной картон, клей ПВА, ножницы.
6. Влажные салфетки
7. Фотоаппарат.

### **Список используемой литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. Петропавловск, 2010-74с
2. Грабенко Т.Зинкевич-Евстигнеева Т. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. Санкт-Петербург 1999
3. Н.В. Козуб, Э.И. Осипук «В гостях у песочной феи» Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.// Вестник практической психологии образования №1(6) январь-март2006
4. Марелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. М.: ИНТ, 2010-94с
5. Сакович Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту» СПб.: Речь2006-176с
6. Л.Г. Моисеева «Готовим руку к письму» СПб.: Речь, 2004-80с.
7. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М.: Просвещение,1978-191с.
8. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М.: Валдос, 2002-144с.
9. Г.Н. Давыдова. «Рисуем транспорт. Комплексные занятия в детском саду и дома» М.: Скрипторий 2003, 2009-112с

#### **Список используемых источников из интернетресурсов.**

1. Е.Е. Алексеева «Психологические проблемы детей дошкольного возраста» СПб.: Речь, 2006-224с
2. Н.Ф. Бережная. «Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста//дошкольная педагогика» Август/2006
3. С.В. Велиева «Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста» СПб.: Речь,2005

4. И.М. Михайлова «Песочная страна» // муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Иркутска «Детский сад комбинированного вида №51». Иркутск 2014.
5. Н.Ю. Куражева «Психологические занятия с дошкольниками» «Цветик-Семицветик» СПб.: Речь, 2004-96с
6. Обучение дошкольников рисованию песком// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №5, 2012
7. Е.А. Стребелева. «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста» М Просвещение, 2007-164с.
8. И.М. Шипицына. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. СПб.: Речь, 2005-240с.

**Список используемого музыкального сопровождения:**

1. Е. Железнова «Музыка с мамой», «Песенки и игры с пальчиками»
2. Л. Яртова «Пальчиковая гимнастика».
3. Сборник произведений классической музыки «Любимому малышу».
4. Сборник "Успокаивающая музыка для мам и малышей".